

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель
Диссертационного
совета Д 501.001.07
профессор Засурский Я.Н.
(к протоколу № 7, решение № 6)
«14» апреля 2017 года



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**экспертной комиссии Диссертационного совета Д 501.001.07
по диссертационной работе Гуленко Петра Васильевича
на тему: «Эволюция общественно-политических ток-шоу на
федеральных каналах российского телевидения
в период с 2000 по 2015 гг.»**

Присутствовали: 14 членов Диссертационного совета (согласно явочному листу).

Слушали: о принятии к защите кандидатской диссертации Гуленко Петра Васильевича «Эволюция общественно-политических ток-шоу на федеральных каналах российского телевидения в период с 2000 по 2015 гг.».

Члены экспертной комиссии: доктор социологических наук, профессор Коломиец В.П., доктор филологических наук, профессор Панкеев И.А., доктор филологических наук, профессор Щепилова Г.Г.

Председателем комиссии избран профессор Коломиец Виктор Петрович.

Коломиец В.П.: Члены комиссии ознакомились с диссертацией Гуленко Петра Васильевича, текстом автореферата и статьями по теме диссертации, опубликованными соискателем (представлены в ДС в виде копий). Комиссия пришла к выводу, что тема диссертационной работы соискателя **«Эволюция общественно-политических ток-шоу на федеральных каналах российского телевидения в период с 2000 по 2015 гг.»** соответствует профилю Диссертационного совета Д 501.001.07 при факультете журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова и может слушаться на его заседании.

Предлагает следующие решения:

Диссертация Гуленко Петра Васильевича **«Эволюция общественно-политических ток-шоу на федеральных каналах российского телевидения в период с 2000 по 2015 гг.»**, представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук, **соответствует специальности 10.01.10 – журналистика.**

1. Соответствие содержания диссертационной работы специальности, по которой она представлена к защите, подтверждается апробацией работы, ее

научной новизной и практической значимостью. Диссертация представляет собой законченное и самостоятельное исследование, в котором впервые при соблюдении принципов системности изучена эволюция и современное состояние формата общественно-политического ток-шоу по выделенным параметрам, определены закономерности программирования и продюсирования, предложена типология ток-шоу, матрица для последующих анализов, а также сделан прогноз о тенденциях развития данного вида передач.

2. В работах, опубликованных соискателем, **в полной мере отражены материалы диссертации**, посвященные исследованию актуальных научно-практических проблем, связанных с общественно-политическими ток-шоу на современном российском телевидении.

Публикации. По теме диссертационной работы были выполнены 4 публикации общим объемом 2,4 п.л., из них 3 статьи в изданиях, рекомендованных ВАК.

Список работ, опубликованных соискателем Гуленко Петром Васильевичем по теме диссертации:

Публикации в изданиях, рекомендованных ВАК:

1. Гуленко П.В. Истоки и генезис формата «общественно-политическое ток-шоу» // Вестник Московского университета. Серия 11: Журналистика. – 2016. – № 6. – С. 109-125. (0,9 п.л.).

2. Гуленко П.В., Долгова Ю.И. Проблемы классификации современных телепередач: сущностные характеристики формата ток-шоу // Вестник РУДН. Серия Литературоведение, журналистика. – 2016. – № 3. – С. 102-110 (0,7 п.л.).

3. Гуленко П.В. Общественно-политическое ток-шоу на телеканале НТВ: проектирование формата // Меди@льманах. – 2016. – № 4 (75). – С. 56-65 (0,6 п.л.).

Публикации в других изданиях:

1. Гуленко П.В. Проектирование общественно-политического ток-шоу на телеканале НТВ // Журналистика в 2014 г. СМИ как фактор общественного диалога. – М., ф-т журналистики МГУ, 2014. – С. 195-196. (0,2 п.л.).

3. Рекомендовать в качестве **официальных оппонентов** для защиты диссертации Гуленко Петра Васильевича:

Шестеркину Людмилу Петровну, доктора филологических наук, профессора ФГАОУ ВО «ЮУрГУ (НИУ)», декана факультета журналистики ФГБОУ ВО «ЮУрГУ (НИУ)».

Работы Л.П. Шестеркиной за последние 5 лет:

1. Шестеркина Л.П. Учиться или работать: социологические аспекты профессионализации студентов-журналистов. // Век информации. Медиа в

- современном мире. Петербургские чтения: матер. 55-го междунар. форума (21–22 апреля 2016 г.) / отв. ред. С. Г. Корконосенко. 2016. – № 2. – СПб.: Высш. шк. журн. и мас. коммуникаций. – С. 333-336.
2. Шестеркина Л.П. Студенческая журналистика на просторах интернета: вопросы профессионального становления. // Журналистский ежегодник. – 2015, № 4. – Томский государственный университет. – С. 18-24.
 3. Шестеркина Л.П., Николаева Т.Д. Журналистское мастерство: технология проектов совместного творчества: учебное пособие. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2014. – 171 с.
 4. Шестеркина Л.П., Лободенко Л.К. От медиатекста к медиабренду: к вопросу о взаимодействии журналистики, рекламы и PR в конвергентных СМИ. // Вестник Южноуральского государственного университета. Серия «Лингвистика». – 2014. – № 3. – С. 50-55.
 5. Шестеркина Л.П., Лободенко Л.К. Базовые подходы к созданию универсального медиа-текста в интернет-СМИ. // Вестник Южноуральского государственного университета. Серия «Лингвистика». – 2013.– № 2. – С. 42-46.
 6. Шестеркина Л.П. Журналистское образование и универсализация профессии: экспериментальный опыт. – Монография. – Челябинск. Издательство «РЕКПОЛ», 2013. – 118 с.
 7. Шестеркина Л.П., Лободенко Л.К. Сравнительный анализ жанров журналистских и рекламных медиатекстов. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2013.– № 9. – С. 279-286.
 8. Шестеркина Л.П., Лободенко Л.К. Журналистика, реклама и PR: к вопросу об определении понятий в контексте взаимодействия.// Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2013, № 11 (29): в 2-х ч., Ч. II. – С. 209-215.
 9. Шестеркина, Л.П. Конвергентная журналистика и новые задачи журналистского образования / Л.П. Шестеркина // Журналистское образование в условиях конвергенции СМИ: монография / под ред. проф. Л. П. Шестеркиной. – Челябинск: РЕКПОЛ, 2012. — С. 9-24.
 10. Шестеркина, Л.П. Медиатекст как целевой элемент системы журналистского образования / Л.П. Шестеркина // Вестник Южно-Уральского государственного университета. – 2012. № 2 (261). – С. 60-65.
 11. Шестеркина, Л.П. О развитии факультета журналистики ЮУрГУ в условиях конвергенции СМИ / Л.П. Шестеркина // 64-я научная конференция. Секция социально-гуманитарных наук. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2012. – 30 с.
 12. Шестеркина, Л.П. Педагогическое управление журналистским образованием в вузе: монография / Л.П. Шестеркина — Челябинск: РЕКПОЛ, 2012. — 97 с.
 13. Шестеркина, Л.П. Технизация журналистского образования: условие опережающего развития / Л.П. Шестеркина // Меди@льманах, 2012, № 1 – М: Факультет журналистики МГУ, 2012. – С. 68-72.
 14. Шестеркина, Л.П. Условия профессионального развития личности

будущего журналиста. / Л.П. Шестеркина // Журналистика в 2011 году: ценности современного общества и средства массовой информации: Материалы международной научно-практической конференции. – М.: Факультет журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова, 2012. – С. 481-482.

15. Интернет-биография факультета журналистики ЮУрГУ. Под ред. проф. Л.П. Шестеркиной. – Челябинск, Издат. Центр ЮУрГУ, 2012 – 183 с.

16. Шестеркина, Л. П. Методика телевизионной журналистики : учебное пособие. Гриф УМО МГУ им. М. В. Ломоносова по классическому университетскому образованию / Л. П. Шестеркина, Т. Д. Николаева. – М : Аспект Пресс, 2012. – 206 с.

Волокову Ирину Ивановну, доктора филологических наук, доцента кафедры массовых коммуникаций ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов».

Работы И.И. Волковой за последние 5 лет:

1. Волкова И.И. Кто есть кто в теории и практике игры и игровых коммуникаций. – Московский гуманитарный университет, 2017. – 48 с.

2. Волкова И.И. От развлечения к вовлечению: к вопросу о геймификации в журналистике. // Коммуникация в современном мире. Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Проблемы массовой коммуникации», 13-14 мая 2016 г. – Воронеж: факультет журналистики ВГУ, 2016. – С. 10-11.

3. Волкова И.И. Союз игры и телевидения: начало биографии. // Горизонты мировой журналистики: история и современность. Сборник научных статей. – М.: РУДН, 2015. – С. 77-85.

4. Волкова И.И. Игра на телеэкране как форма эффективной коммуникации // Вестник ВГИК. – 2014. - №1. – С. 116-123.

5. Волкова И.И. Игровая парадигма исследований масс-медиа. // EUROPEAN SOCIAL SCIENCE JOURNAL. – 2014. - №5, том 2. – С. 228-232.

6. Волкова И.И. Игровые форматы мультимедийной журналистики. // Вестник РУДН. Серия Литературоведение, журналистика. – 2014. – № 1. – С. 105-112.

7. Волкова И.И., Осиповская Е.А. Особенности игрового кода политических медиакоммуникаций. // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2014. – № 2 (32): в 2-х ч. – Ч. I. – С. 47-50.

8. Волкова, И. И. Homo ludens эпохи экранных коммуникаций / И. И. Волкова. – М.: РУДН, 2014. – 272 с.

9. Волкова И.И. К вопросу о функциональности игры и игровых коммуникаций в современных медиа// Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2013. – № 12 (30): в 2-х ч. – Ч. II, С. 41-45.

10. Волкова И.И. Об игровых коммуникациях в контексте ключевых характеристик современных информационных процессов. // Казанская наука. – 2013. - №3. – С. 125-127.

11. Волкова И.И., Лазутова Н.М. Некоторые особенности эксперимента-игры как метода и жанра современной журналистики. // EUROPEAN SOCIAL SCIENCE JOURNAL. – 2013. - №12, том 2. – С. 214-220.

12. Волкова И.И. Современные экранные игровые коммуникации: особенности зрительской зоны. // Казанская наука. – 2013. - №1. – С. 96-98.

13. Volkova I.I. Four pillars of gamification. // Middle-East Journal of Scientific Research (Socio-Economic Sciences and Humanities). – 2013. - №13. – С. 149-152.

14. Волкова И.И. Учебная игра «Журналист-менеджер»: технология подготовки и проведения. // Вестник РУДН. Серия Литературоведение, журналистика. – 2012. – № 4. – С. 134-140.

4. Рекомендовать в качестве ведущей организации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет».

5. С учетом вышесказанного экспертная комиссия рекомендует принять к защите в Диссертационном совете Д 501.001.07 диссертационную работу Гуленко Петра Васильевича и принять следующее заключение совета:

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность темы. Формат общественно-политического ток-шоу начал активно осваиваться советскими журналистами в середине 1980-х гг., когда появились социально-политические предпосылки для создания подобных передач. Сегодня исследуемый тип программ – один из самых популярных и знаковых на современном российском телеэкране, что повышает важность исследования механизмов происходящих с форматом изменений, а также фиксации параметров, в наибольшей степени подверженных эволюции, для прогнозирования тенденций дальнейшего развития.

Хронологические рамки исследования достаточно широкие, что позволяет автору проследить развитие формата в исторической ретроспективе, выделить этапы эволюции, проанализировать происходящие изменения по определенным параметрам, изучить механизмы трансформаций, предложить темпоральную классификацию структурно-композиционных схем.

Научная новизна диссертационного исследования состоит в том, что автором предложена собственная периодизация развития общественно-политических ток-шоу с 2000 по 2015 гг., воссоздана и концептуализирована производственная цепочка работы над цикловой телевизионной передачей в начальный период, предложена темпоральная классификация структурно-композиционных моделей ток-шоу, теоретизированы тенденции эволюции идейно-тематической направленности программ, проведен качественный

анализ и типологизация методов драматизации и «театрализации» экранного действия, а также приемов взаимодействия с аудиторией в общественно-политических ток-шоу. Выводы автора базируются на достаточно широком эмпирическом материале, в основу которого легли общественно-политические ток-шоу трех федеральных телеканалов (Первый канал (ОРТ), Россия 1 (РТР) и НТВ), общий хронометраж которых составил порядка 264 часов эфирного времени, 112 часов эфирного времени была проанализирована методом включенного наблюдения.

Степень обоснованности и достоверности научных положений, выводов и рекомендаций диссертационного исследования обусловлена логичной структурой работы, использованием апробированных методов исследования, предложенных в работах российских и зарубежных ученых.

Высокий уровень объективности и адекватности выводов подтверждается высокой оценкой публикаций автора диссертации научным сообществом.

Диссертационная работа содержит необходимые ссылки на литературные источники.

Практическая значимость полученных результатов состоит в том, что научные положения и выводы автора могут быть использованы для дальнейшего изучения формата «общественно-политическое ток-шоу» на современном экране, жанрово-форматной структуры современного телеэфира, а также для осмысления принципов организации эффективной телевизионной политической коммуникации при помощи данных программ.

Выводы диссертации используются при чтении учебных курсов для студентов, обучающихся по системе «бакалавриат» и «магистратура» и изучающих специальности, связанные с массовыми коммуникациями, СМИ и журналистикой, в частности телевизионной.

Общая оценка диссертации. Работа, выполненная на кафедре телевидения и радиовещания факультета журналистики Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова под руководством кандидата филологических наук, доцента кафедры телевидения и радиовещания факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова Юлии Игоревны Долговой, написана в традициях филологической школы, которая давно сложилась на факультете журналистики МГУ и имеет прочную репутацию в научном сообществе.

Исследования такого специфического телевизионного формата как ток-шоу достаточно широко представлены в отечественной и зарубежной научной литературе, в частности изучались различные аспекты его существования и производства, такие как развлекательные и игровые элементы в их структуре, функциональная специфика, проблемы речевого воздействия и взаимодействия в ток-шоу. В то же время исследование, уточняющее понятие «общественно-политическое ток-шоу», анализирующее эволюцию передач, концептуализирующее факторы и параметры их трансформации, а также предлагающее прогностические выводы о тенденциях, представлено впервые.

Диссертация П.В. Гуленко опирается на работы отечественных авторов, исследовавших систему российской журналистики, трансформационные процессы, происходящие в ней, а также на многоаспектную теоретическую базу телевизионной журналистики, в частности на труды советских и российских ученых, посвященных специфике телевизионной журналистики как вида СМИ, ее жанрово-тематическому и функциональному своеобразие, осмыслению места и роли общественно-политических проектов в телевизионной политической и социальной коммуникации, анализирующие современные индустриальные процессы в телевизионных медиа, а также тенденции их развития.

Значимым корпусом теоретической базы являются исследования зарубежных авторов, изучающих природу медиа и коммуникаций, специфику функционирования общественно-политических медиа в современном обществе, генезис и сущностные характеристики телевизионных ток-шоу.

Таким образом, теоретико-методологическая основа диссертации оказывается обоснованной достаточно убедительно.

Научные положения, выносимые на защиту (их 7), раскрываются и доказываются на протяжении всего хода исследования.

В результате рабочая гипотеза оказывается подтверждена. Исследование П.В. Гуленко является законченной, логично выстроенной диссертацией, достаточно репрезентативный фактический материал самостоятельно и глубоко осмыслен автором, выводы сформулированы убедительно.

Диссертационное исследование Гуленко Петра Васильевича соответствует паспорту специальности 10.01.10. «Журналистика» и удовлетворяет требованиям, предъявляемым ВАК РФ к диссертациям на соискание учёной степени кандидата филологических наук.

6. Диссертация проверена по системе Антиплагиат (Antiplagiat Report Viewer. – <http://www.antiplagiat.ru/index/asp.?doc=reportviewer>)

Подтверждающий документ прилагается.

7. Утвердить данное Заключение Экспертной комиссии Совета Д 501.001.07 от «14» апреля 2017 года, протокол № 7, решение № 6.

8. Направить в Минобрнауки РФ текст объявления для размещения на официальном сайте в порядке, установленном Положением о порядке присуждения учёных степеней № 842 от 24.09.2013 г.

9. Дать разрешение на печатание автореферата диссертации на правах рукописи тиражом 70 экземпляров и рассылку по обязательному списку, установленному ВАК Минобрнауки РФ, и дополнительному списку, установленному Диссертационным советом.

10. Предложить назначить защиту диссертации Гуленко Петра Васильевича на тему «Эволюция общественно-политических ток-шоу на федеральных каналах российского телевидения в период с 2000 по 2015 гг.» на соискание учёной степени кандидата филологических наук по

специальности 10.01.10 – журналистика на «23» июня 2017 года
в 14:30 часов, аудитория 103.

11. Поручить комиссии в составе доктора социологических наук, профессора Коломийца В.П., доктора филологических наук, профессора Панкеева И.А., доктора филологических наук, профессора Щепиловой Г.Г. подготовить текст заключения Диссертационного совета по данной диссертации.

Председатель комиссии: У кого есть возражения, замечания? Нет? Голосуем.

Результаты голосования: «За» - 14; «Против» - нет; «Воздержались» - нет.

Принято единогласно.

Утверждаем Заключение Экспертной комиссии.

доктор социологических наук, профессор

доктор филологических наук, профессор

доктор филологических наук, профессор



Коломиец В.П.

Панкеев И.А.

Щепилова Г.Г.